



УТВЕРЖДАЮ:

Генеральный директор РГБ

В. В. Дуда

2021 г.

Экспертное заключение

по результатам проведения экспертизы книжного памятника – коллекции

23 июня 2021 г.

№ 3-К

1. Экспертный совет ФГБУ «Российская государственная библиотека», созданный приказом от 29.03.2019 г. № 134, рассмотрел коллекцию документов, представленную на экспертизу на основании заявления на отнесение к книжным памятникам от 21 июня 2021 г. № 3-К:

Условное название коллекции	Тип коллекции	Краткие сведения о владельце	Объем коллекции ³	Хронологические границы	Виды и тематика изданий	Языковая характеристика	Доп. сведения о коллекции	Время поступления в учреждение	Источник поступления
Русская духовная музыка	тематическая	—	1115 ед. хр. ¹	1772 – 1917 гг.	Виды изданий: нотные издания	Церковно-славянский, русский	В коллекции представлены нотные издания (в т. ч. редкие). В коллекцию входят Обиход, Октоих, Ирмологий, Праздники, вышедшие в XVIII-XIX вв. в разных редакциях; полные и краткие службы (всенощное бдение, Божественная литургия, панихида, венчание и т. д.), церковно-певческие сборники песнопений разных распевов и авторов. Значительное количество изданий относится к учебному репертуару. В коллекции представлены прижизненные сочинения изданий композиторов к. XVIII – XIX в. (Бортнянского Д.С., Бахметева Н.И., Балакирева М.А., Веделя А.Л., Глинки М.И., Давыдова С.И., Ломакина Г.Я., Малашкина Л.Д., Римского-Корсакова Н.А., Чайковского П.И. и др.). В коллекцию входят издания, выпущенные Синодальной типографией, типографией Придворной певческой капеллы, такими известными издателями того времени как Бернард М.И., Биркенфельд К., Визмайер Ф.К., Мейков К.И., Сталловский Ф.Т., Резелиус П., Юргенсон П.И. и др. Среди изданий имеются экземпляры с владельческими надписями и автографами священнослужителей и композиторов, экземпляры с экслибрисами (в том числе, относящимися к экземплярам из библиотек-собраний высокопоставленных представителей русской знати).	с 1904 г. по 2018 г.	Дары, покупки.

³ В процессе работы с фондами могут быть выявлены новые единицы хранения, имеющие признаки принадлежности к книжному памятнику – коллекции «Русская духовная музыка», в связи с чем объем коллекции может быть изменен в сторону увеличения.

2. Место хранения:

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека»: Отдел нотных изданий и звукозаписей, Музей книги.

3. При проведении экспертизы использовались следующие методы:

библиографический, книговедческий, источниковедческий, искусствоведческий, сравнительно-исторический.

4. Обоснование отнесения коллекции документов к книжным памятникам по **социально-значимому критерию:**

- уникальные тематические и видовые коллекции рукописных книг, экземпляров печатных изданий и (или) иных документов, сформированные библиотеками, музеями, архивами или другими организациями, в том числе организациями, не существующими в настоящее время.

Сведение имеющихся в РГБ нотных изданий, содержащих русскую церковную музыку (духовные песнопения), в единую коллекцию позволяет воссоздать практически полностью весь издательский репертуар русской духовной музыки с 1772 г. по 1917 г. Каждое издание представляемой коллекции уникально: это сборники древнерусских церковных песнопений, изданные в конце XVIII века, а также издания Синода в XIX – начала XX в.: Октоих, Обиход, Ирмологий, Праздники, отдельные песнопения и т. д. Входящие в коллекцию экземпляры изданий разных эпох дают возможность проследить развитие русской духовной музыки и нотопечатания на протяжении полутора столетий.

Русская духовная музыка – богатейший и ценнейший пласт русского музыкального искусства и мировой музыкальной культуры. XVIII век, ставший определяющим в развитии музыкального искусства в России, принес сочинения духовной музыки первых русских профессиональных композиторов – М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского, В.А. Пашкевича и др. В конце этого же века была заложена основа нотопечатания в России.

Период с середины 1880-х по 1918 год считается «золотым веком» русской церковной музыки, так как практически все композиторы этого времени (М. Балакирев, А. Аренский, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков и многие другие) обращались к жанрам духовной музыки.

Музыкальный материал, хранящийся в фондах РГБ, наглядно подтверждает бесценность этого пласта русской духовной культуры, требующего самого пристального внимания с точки зрения его сохранности, учета и предоставления широкому кругу исследователей.

5. При проведении экспертизы использовалась следующая **специализированная литература**, а также авторитетные источники информации, доступные в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Семенюк, А. А. Песнопения русской православной церкви в фондах Российской государственной библиотеки. Каталог / А. А. Семенюк ; Российская гос. б-ка, Отдел нотных изданий и звукозаписей. – Москва : Пашков дом, 2019. – 391 с. : ил.

Песнопения русской православной церкви. Каталог. Ч. 1 Сборники песнопений разных композиторов и песнопения без указания автора / Рос. гос. б-ка : сост. А.А. Семенюк. – Москва : Пашков дом, 2003. – 212 с. : ил.

Семенюк, А. А. Издания Придворной певческой капеллы в нотном фонде РГБ (к вопросу нотографического учета духовной музыки) / А. А. Семенюк // Румянцевские чтения – 2003: Культура от информации к знанию. Тезисы и сообщения. – Москва : Пашков дом, 2003. – С. 222-227.

Семенюк, А. А. Издательства и издания духовно-музыкальные / А. А. Семенюк // Православная энциклопедия. Том XXI : Иверская икона Божией матери – Икиматарий. – Москва : Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2009. – С. 562-567.

Семенюк, А. А. Издательство П. И. Юргенсона / А. А. Семенюк // Православная энциклопедия. Том XXI : Иверская икона Божией матери – Икиматарий. – Москва : Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2009. – С. 570-571.

Семенюк, А. А. Историко-культурное значение изданий русской духовной музыки: (На примере церковно-певческих сборников) / А. А. Семенюк // Румянцевские чтения – 2002: Национальная библиотека в современном социокультурном процессе. Тезисы и сообщения. – Вып. 1. – Москва : Пашков дом, 2002. – С. 313-317.

Семенюк, А. А. К созданию каталога «Традиционные жанры русской духовной музыки» (1824-1917) / А. А. Семенюк // Румянцевские чтения. Тезисы докладов и сообщений научно-практической конференции (18-19 апр. 1996). – Москва : РГБ, 1996. – С. 98-100

Коллекция духовных произведений русских композиторов XVIII-XX веков : Каталог. Вып. 1-4 / [авт.] вступ. статьи, сост. Г. М. Малинина. – Москва : Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2009-2014.

Церковное пение пореформенной России в осмыслении современников : 1861-1918 / составление: А. А. Наумов, М. П. Рахманова : вступ. статья, подготовка текстов и комментарии: М. П. Рахманова // Русская духовная музыка в документах и материалах. Том III. – Москва : Языки славянской культуры, 2002. – С. 14-671

6. Выводы:

Исследуемая коллекция документов «Русская духовная музыка» соответствует понятию «книжный памятник» абзаца девятого ст. 1 Федерального закона «О библиотечном деле»

№ 78-ФЗ от 29.12.1994 (в ред. 03.07.2016) и относится к книжным памятникам – коллекциям; объем коллекции составляет 1115 единиц хранения.

Заместитель Председателя Экспертного совета:

 / М. Е. Ермакова

Члены Экспертного совета:

 / А. М. Житенева

 / М. С. Крутова

 / И.Л. Карпова

 / Д. Н. Рамазанова

Секретарь Экспертного совета:

 / А. В. Алимов